

PKN

Stichting voor
onderzoek
historische
tabakspijpen

Jaarboek 2016

Redactie:
Bert van der Lingen
en Arjan de Haan



PKN

Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen

Jaarboek 2016

Redactie: Bert van der Lingen en Arjan de Haan

Uitgave: Stichting PKN, Leiden
www.tabakspijp.nl
info@tabakspijp.nl

Redactie: Bert van der Lingen
English summaries: Bert van der Lingen en Kath Adams (correcties)
Lay-out: Arjan de Haan, DDG 's-Graveland
Druk: DPN Weurt

Voorzijde omslag: Kleipijp gemaakt naar de beeltenis van Koning
Stadhouder Willem III.

Achterzijde omslag: Plateel wandrekje van Ivora, model 405, met
voorstelling van de Koppelpoort te Amersfoort.

ISBN: 978-90-801138-7-9

© PKN. Overname van artikelen of illustraties is alleen toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie. Auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen.

Inhoud	Voorwoord	7
	Een vorstelijke vondst: Koning-stadhouder Willem III van Oranje Bert van der Lingen en Ron de Haan	9
	Kleipijpen uit Friesland Ewout Korpershoek	17
	Kleipijpen voor de koopman Christian Daniel Bramigk uit Anhalt-Köthen, Duitsland, 1735-1743 Bert van der Lingen	31
	Tabak en tabakspijpennijverheid in de steden Amersfoort en Utrecht Jan van Oostveen	39
	Pijpenkoppen en fragmenten van pijpenpotten uit een kleiput in Leiderdorp Ewout Korpershoek	49
	Cornelis Dirksz. Samson, een potschipper met tabakspijpen Bert van der Lingen	59
	De Pijpenmarkt op de Nieuwezijds Voorburgwal te Amsterdam: Ordonnanties, vrachttarieven, pijpenhandelaren en export Bert van der Lingen	67
	Twee late herinneringspijpen van P. van der Want, Gzn. Ruud Stam	125
	Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw Ruud Stam	129
	Op kleipijpen gemonteerde metalen elementen Felix van Tienhoven	165
	Een unieke en curieuze 19e eeuwse fabriekscatalogus van de Gebrüder Ziegler in Ruhla Ron de Haan	175
	De introductie van Aristophane pijpen door Gambier Arthur van Esveld	189
	Een Zuid-Duits kleipijpje uit de Amstel Ewout Korpershoek	197
	De betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti en gouden Ashanti pijpen in de 19e eeuwse politiek Ruud Stam	203
	De porseleinen pijp als herinneringspijp: Drie bijzondere studentenpijpen Ron de Haan	217
	Engelse summaries	225

Voorwoord

Voor u ligt Jaarboek 2016 van de PKN, 'Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen'. Aan dit rijk geïllustreerde vierde jaarboek hebben een zevental auteurs meegewerkt en ook ditmaal is een interessant boek met gevarieerde artikelen over de geschiedenis van de tabakspijp samengesteld.

In dit jaarboek wordt uiteraard aandacht besteed aan de Nederlandse kleipijp met een aantal bijzondere vondsten. Ewout Korpershoek beschrijft een groep **in Friesland vervaardigde kleipijpen** uit de achttiende eeuw en verder de vondst van pijpenkoppen en scherven van **pijpenpotten uit Leiden**. Bert van der Lingen en Ron de Haan tonen een exclusieve, groot formaat pijp met het portret van **Stadhouder-koning Willem III** en Jan van Oostveen beschrijft de resultaten van onderzoek naar de tabak en tabakspijpennijverheid in **Amersfoort en Utrecht**. Bert van der Lingen doet verslag van zijn onderzoek naar de Duitse koopman Christian Daniel **Bramigk** die in Gouda pijpen met zijn familie/firmawapen liet maken en over een 18e eeuwse **potschipper** die Goudse pijpen verkocht in dorpen langs zijn vaarroute.

Ook schreef hij een uitgebreid artikel over de **Amsterdamse pijpenmarkt** waarin onder meer ordonnanties, vrachttarieven en de export van pijpen aan bod komen en ruim tachtig pijpenhandelaren uit de 17e en 18e eeuw worden besproken.

Ruud Stam beschrijft twee **herinneringspijpen** van de firma P. van der Want, Gzn en heeft een uitgebreid artikel over **miniatuur pijpenrekjes** uit de 20e eeuw, met ruim 200 afbeeldingen die de enorme variatie aan motieven, decoraties en kleuren laten zien.

In een zestal artikelen komen ook buitenlandse tabakspijpen aan bod. Felix van Tienhoven beschrijft de variatie van **gemonteerde metalen elementen** op kleipijpen. Dit artikel is geschreven voor het Journal of the Académie Internationale de la Pipe en is met toestemming van de Académie in vertaalde vorm in ons Jaarboek opgenomen als eerbetoon aan de onlangs overleden auteur. De vondst van een aantal karikaturale prenten was voor Arthur van Esveld aanleiding de introductie van **Aristophane** pijpen door Gambier te beschrijven. Een unieke **fabriekscatalogus** van kleipijpen van de **firma Ziegler** in Ruhla wordt door Ron de Haan gepresenteerd, evenals een drietal bijzondere **studentenpijpen van porselein**. Een in Nederland gevonden **groen geglazuurde kleipijp** uit Zuid-Duitsland wordt door Ewout Korpershoek besproken. Van Ruud Stam is nog een bijdrage over **gouden Ashanti pijpen** in de 19e eeuwse politiek en de betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti in Ghana.

Wij wensen u veel lees- en bladerplezier in het Jaarboek 2016 van de PKN, 'Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen'.

Bert van der Lingen

Arjan de Haan

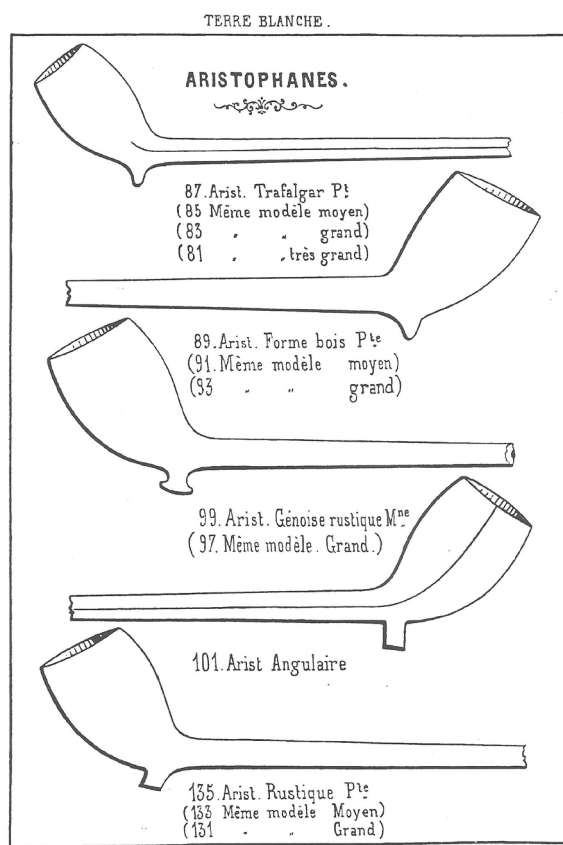
De introductie van Aristophane pijpen door Gambier

Arthur van Esveld

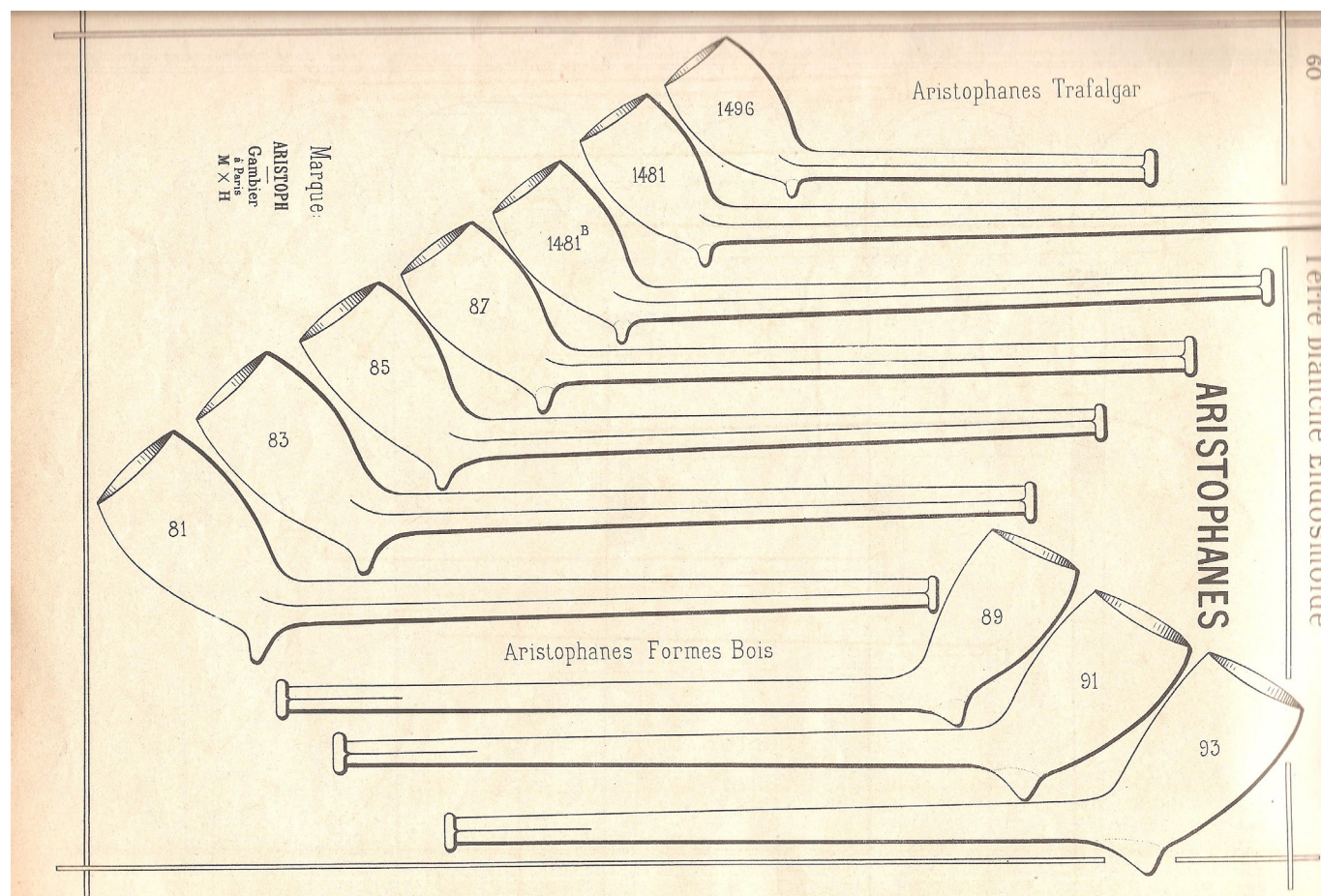
De Aristophane modellen van Gambier waren steelpijpen met een knopmondstuk die over het algemeen uitgevoerd werden met een slanke, ovaalvormige ketel met een puntige spoor of hiel. De rechte steel was bij een aantal series afgeplat. Er waren verschillende groepen Aristophanes in de catalogi opgenomen die per soort vaak in meerdere formaten geleverd werden. De naam Aristophane is afgeleid van de naam van de Griekse blijspeldichter Aristophanes (445 – 385 v.C.).

Introductie van de Aristophane pijpen

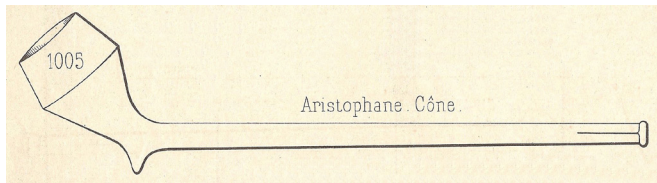
De hoogte van de ketels van de Aristophane pijpen varieerde tussen de 35 en 50 millimeter en de lengte van de steel tussen de 8 en 16 centimeter.¹ Uitzonderingen op deze omschrijving waren de nummers 213, 975b, 1005 en 1329. (afb. 5, 3 en 4) De Aristophanes waren populair en bleven meer dan 60 jaar in het assortiment. In de catalogus van 1894 waren er ongeveer 30 opgenomen.



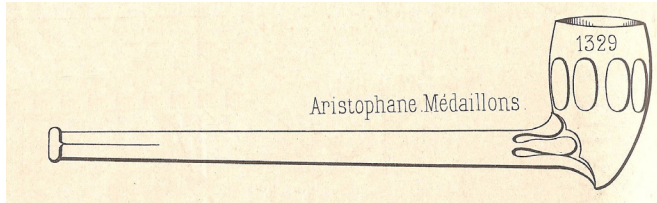
Afb. 1. In 1868 was dit assortiment aan Aristophane modellen met ingekorte stelen en formaten verkrijgbaar. Gambier catalogus 1868, p. 49.



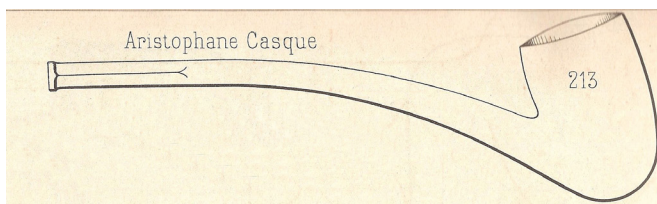
Afb. 2. In 1894 bestaat het assortiment Aristophanes uit vier pagina's. Alle verkrijgbare formaten zijn weergegeven en de pijpen zijn in volle lengte afgebeeld. Gambier catalogus 1894, p. 60.



Afb. 3. Aristophane Cône. Gambier catalogus 1894, p. 63.



Afb. 4. Aristophane Médailles. Gambier catalogus 1894, p. 63.



Afb. 5. Aristophane Casque. Gambier catalogus 1894, p. 63.

(Afb. 2) Een aantal modellen kwam voor in meerdere formaten. De grootste groep betrof de Aristophanes Trafalgar (afb. 6) die in zeven formaten voorkwam; de Croches, (afb. 7 en 8) Angulaires, Belges en Rustiques waren er in drie à vier formaten.

De vroegste catalogus waarin Aristophane modellen waren opgenomen is die van 1868. Toch was de introductie al voor 1860. De eerste vermelding van Aristophane pijpen is voor zover bekend opgenomen in een handgeschreven lijst uit 1858, waarin de inventaris van de groothandel in Parijs op de Rue de l'Arbre sec nr. 20 was vastgelegd.² Van ieder model was in deze

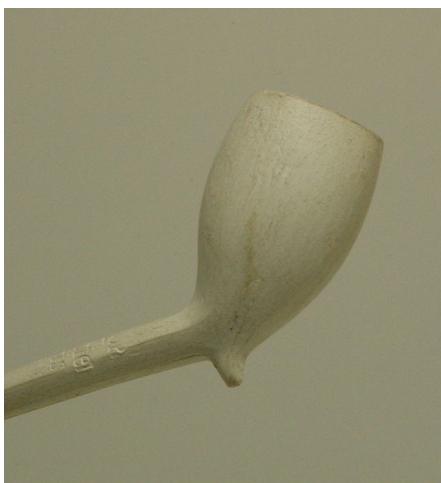
lijst de voorraad genoteerd. De Aristophane pijpen werden hierin omschreven als 'Néo Aristoph'. Néo is een afkorting van 'Néogène', een andere naam die door Gambier geïntroduceerd werd en die afgeleid is van het Griekse woord Neos, dat voor nieuw staat. Deze benaming werd na 1850 gebruikt voor een nieuwe generatie steelpijpen. In deze periode werden grote groepen met nieuwe modellen gemaakt. Deze steelpijpen met knopmondstuk en een lengte van 10 tot 17 cm vervingen de traditionele modellen met een lange rechte steel en afgesneden mondstuk zoals die in de catalogus van 1840 nog te zien zijn.

Reclame

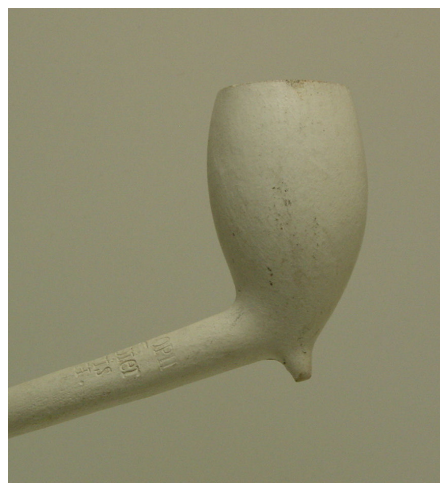
Gambier heeft veel aandacht besteed aan het maken van reclame voor nieuwe modellen o.a. door het plaatsen van advertenties in nieuwsbladen. Daarnaast is er ook een komische poster (afb. 9) bekend waar, rondom een advertentie voor 'Pipes Aristophane', een gezelschap gevormd wordt van dansende pijpen en een orkest. Een meerkleurige variant van deze poster wordt gedateerd op 1853.³ Op deze reclameaffiche valt ook de benaming 'Terre Endosmoïde' op.

Gambier was erg creatief met het bedenken van nieuwe, nog niet bestaande benamingen die ergens van afgeleid waren. Zo verwijst Endosmoïde naar het natuurkundige proces osmose of endosmose waarbij vloeistofmoleculen zich door een half doorlatende wand verplaatsen. Gambier gaf met deze benaming aan dat de pijpen door de goed doorlatende klei mooi doorrookten en dat de wrange smaak van nieuwe kleipijpen snel verdween.

Bij de introductie van de Aristophane modellen werden de benamingen Néogène en Aristophane door elkaar gebruikt. In een advertentie uit 1858 werd reclame gemaakt voor Néogène modellen die op de steel gemerkt waren met Aristoph. (afb. 10) In de advertentie lezen we dat de Parijse groothandel voor verkoop van Gambierpijpen gevestigd is in het 'Huis' J. Gambier,



Afb. 6. Aristophane Trafalgar nr. 87.



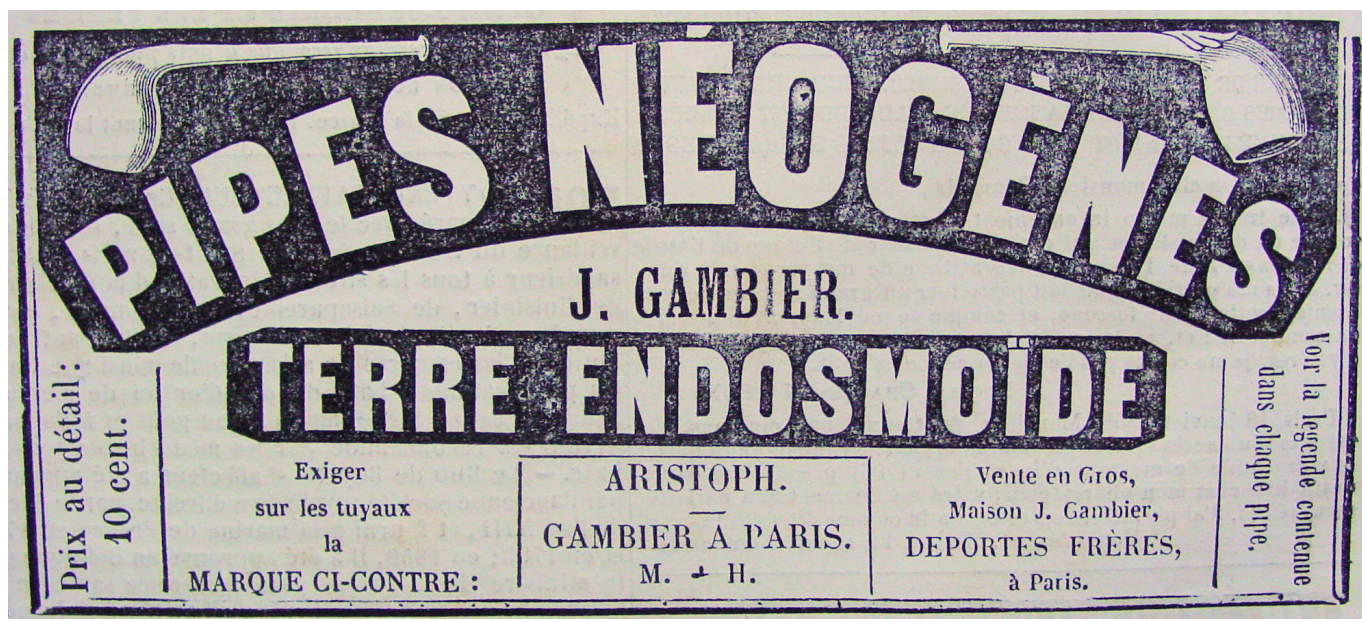
Afb. 7. Aristophane Croche nr. 209.



Afb. 8. Aristophane Croche nr. 237.



Afb. 9. Affiche voor 'Pipes Aristophane', J. Gambier.



Afb. 10. Advertentie voor 'Pipes Néogènes in Le Journal amusant, 1858.



Afb. 11. Intagliostempel 'Aristoph Gambier à Paris M*H'. Bodemvondst fabrieksstort Givet.

gedreven door de gebroeders Deportes. Het gaat om het adres Rue de l'Arbre sec nr. 20, waar de verkoop eerder geleid werd door de familie Gambier en later door Charlemagne Beaumont, zoon van Marie Rosalie Gambier en Jean Beaumont.⁴

In de catalogus van 1868 werden de namen niet meer door elkaar gebruikt en vormden de Aristophanes net als de Néogènes een aparte groep. In de fabrieksstort van Gambier in Givet is een metalen intagliostempel gevonden met 'Aristoph Gambier à Paris M*H'. (afb. 11) De letters M*H staan voor Minervin Hasslauer, die vanaf 1817 eigenaar van de Gambierfabriek was.

Le Journal Amusant

De introductie van een nieuw model Gambierpijp bleef niet onopgemerkt door de publiciteit die er door Gambier aan gegeven werd. De door Gambier bedachte benamingen zoals Pipes Néogène, Terre Endosmoïde en Aristophane bleken zelfs aanleiding te zijn geweest om er in le Journal Amusant, een bekend satirisch weekblad, een artikel aan te wijden waarin de draak werd gestoken met de laatste noviteiten van Gambier.

In 1858 verscheen een paginagroot artikel genaamd: 'Les nouvelles pipes Aristophanes'.⁵ Aan de hand van een aantal prentjes met een kort verhaal erbij werd het nieuwe product van Gambier op komische wijze belicht. Deze prentjes met bijbehorende verhaaltjes waren gemaakt door Gilbert Randon (1814-1884), hij was tekenaar, karikaturist en lithograaf en werkzaam bij le Journal pour Rire en le Journal Amusant. Het is toch wel zeer opmerkelijk te noemen dat de introductie van een nieuwe serie pijpen aanleiding was om in een satirisch blad te bespreken. De Gambierpijp was in het midden van de negentiende eeuw blijkbaar een veelbesproken onderwerp.

Le Journal amusant verscheen van 1856 tot 1933. Het werd opgericht door de karikaturist, journalist en uitgever Charles Philipon. De voorganger van het blad was le Journal pour Rire, wat Philipon voor het eerst publiceerde in 1849. In 1856 verving hij le Journal pour Rire voor le Journal amusant, die gemiddeld acht pagina's besloeg en voornamelijk bestond uit

cartoons en karikaturen van allerlei dagelijkse zaken. Het blad was lichter van toon dan le Charivari (ook opgericht door Philipon) en de redactionele inhoud was grotendeels gericht op het theater en de mode in plaats van de politiek.

Na de dood van Charles Philipon in 1862 werd het tijdschrift geleid door zijn zoon Eugène die in 1874 overleed. Pierre Véron nam het blad daarna over als hoofdredacteur. In 1899, kort voor zijn pensionering, werd het formaat gewijzigd in zestien pagina's met een voorpagina in kleur. De publicatie van het tijdschrift stopte gedurende de Eerste Wereldoorlog en werd hervat in mei 1919. Het laatste nummer van le Journal amusant verscheen in 1933.

'Les nouvelles pipes Aristophanes (par Randon)'

Hieronder volgen de prenten uit le Journal Amusant en een vertaling van de bijbehorende teksten. In een komisch stripverhaal werd omschreven hoe



Afb. 12.



Afb. 13.

Aristophanes zijn naam schonk aan de nieuwe pijpen en hoe die vervolgens de wereld veroverden.

Afb. 12. 'Vanuit de eeuwige velden, waar hij zijn vrije tijd doorbracht met het beroken van Néogènes, schreef Aristophanes aan J. Gambier om hem te laten weten dat hij een prachtig proces wist voor de perfectionering van deze pijpen, en machtigde hem zijn naam te gebruiken.'

Afb. 13. 'In werkelijkheid, vader Aristophanes, bent u meedogenloos ... ik heb toch al genoeg over Néogène pijpen gesproken... ik ben er moe van. Dat is waar, maar we moeten de wereld laten weten dat de Néogène endosmoïde pijp, de nieuwste benaming is voor de ultieme perfectie. Kom op oudje, neem je bazuin, op weg en goede reis!'

Afb. 14. 'Zo lief en zoet is de Aristophanes pijp, dat de Academie voor Geneeskunde het gebruik heeft goedgekeurd voor de Franse jeugd en men daar zelfs heeft opgeroepen om de rammelaar hierdoor te vervangen.'

Afb. 15. 'Teneinde de behoefte en progressieve tendensen van de nieuwe generatie begrijpelijk te maken, hebben inmiddels veel schoolhoofden het gebruik van de Aristophane pijpen toegestaan en hebben het plan opgevat ze als aanmoediging en beloning uit te delen aan leergierige studenten.'

Afb. 16. 'Plan voor de oprichting van een monument van beroekte pijpen op de schoolpleinen ter meerdere eer en glorie van Aristophanes en J. Gambier. Intekenen bij de commissie aan de Rue de l'Arbre sec no. 20 in Parijs en bij alle verkopers van tabak en grappen in Frankrijk en in het buitenland.'

Afb. 17. 'Vermoeid door de verdrogende gevolgen van roken op de longen, en de bijtende bitterheid van de sigaar op hun delicate lippen, verschenen enkele zeer elegante vrouwen bij de races van Chantilly, heerlijke kleine Aristophane pijpen rokend. Deze innovatie die een onbeschaafdheid zou lijken, zou snel gretig en worden opgenomen in de mode en getuigen van goede smaak.'



Afb. 14.



Afb. 15.



Afb. 16.



Afb. 17.



Afb. 18.



Afb. 19.

Afb. 18. 'Dit is het gevolg als je niet oplet bij het kopen van een pijp. Je zal ze roken en verdriet hebben.'

Afb. 19. 'Op U vrienden en niet op de idioten en pummels voor wie alles goed is! Op U wijze fijnproevers van de goddelijke Aristophanes. Het is aanbevolen het merk te leren kennen en te onthouden. De enige, de ware en uniekste ter wereld. Zegt het voort!!'

Afb. 20. 'De Néogène endosmoïde pijpen moesten een criticus tegenkomen: Hier is een man die klaagt dat ze te licht zijn.. aan de mond, dat de klei te zacht is, je moet er nauwelijks van spugen en uiteindelijk heb je niet zo'n dorst als bij de anderen.. helaas!'

Gambier was vermoedelijk op de hoogte van het plaatsen van dit verhaal. In hetzelfde blad is namelijk een advertentie opgenomen van de Néogènes met het Aristophanemerk terwijl in de andere nummers van het blad uit 1858 geen advertenties van Gambier te vinden zijn.

Alle in dit artikel getoonde voorwerpen bevinden zich in de verzameling van A. van Esveld.

Noten:

- 1 Duco 1981, p.4.
- 2 Het origineel van deze 'Inventaire de Cession 1858' bevindt zich in een privé-collectie te Givet. Voor een kopie van een deel van dit boek zie: <http://gambierpipes.com/flippingbook/1858/HTML/index.html#/1/>
- 3 Deze poster bevindt zich in de collectie van de Bibliothèque Nationale de France.
- 4 Gambier en Beaumont waren in 1811 getrouwd.
- 5 *Le Journal Amusant*, 5 juni 1858.

Literatuur:

- Duco, D. 1981, 'Materiaal, vorm en versiering van de Gambierpijp'. *Pijpelijntjes VII* (2), p.1-20.
- www.gambierpipes.com.

'Op U vrienden en niet op de idioten en pummels voor wie alles goed is! Op U wijze fijnproevers van de goddelijke Aristophanes. Het is aanbevolen het merk te leren kennen en te onthouden. De enige, de ware en uniekste ter wereld. Zegt het voort!!



**Een vorstelijke vondst: Koning-stadhouder Willem III van Oranje / A
Royal find: King-stadholder William III of Orange**

Bert van der Lingen en Ron de Haan

Thirty years ago, along the river Vecht at Breukelen, a rare complete pipe was found together with waste from Amsterdam. The exceptional sized pipe has a sharply carved portrait representing Stadholder-King William III (1650-1702). On the bowl we see his lifelike portrait with a crown. William III or William of Orange was King of England, Ireland, and Scotland from 1689 until his death in 1702. Most likely the pipe was made after his coronation in 1689 or shortly thereafter.

Kleipijpen uit Friesland / Clay pipes from Friesland

Ewout Korpershoek

In 1988 a comprehensive study of clay tobacco pipe makers from Leeuwarden in the province of Friesland was published but until now only two pipe makers could be linked to pipe material from this area. Recently a group of early 18th century pipes was found in Leeuwarden. The models are derived from the typical Gouda funnel shape. Given the composition of the group of pipes, the slightly different form, the lesser quality and brand variety, we are not dealing with Gouda pipes but with local production. Some of the marks imitate popular Gouda marks while others are local marks. The marks point to pipe makers from Leeuwarden from the early 18th century.

Kleipijpen voor de koopman Christian Daniel Bramigk uit Anhalt-Köthen, Duitsland, 1735-1743 / Clay pipes for merchant Christian Daniel Bramigk from Anhalt-Köthen, Germany, 1735-1743

Bert van der Lingen

In the eighteenth century in particular there appeared on the market abundantly decorated pipes. They were usually made to commemorate important political events. Sometimes, like in the case of the pipes decorated with an unknown coat of arms and the text C.D. Bramigk, the underlying meaning of these pipes was not understood. It was recently discovered that these pipes were made for a German merchant who temporarily lived in Amsterdam and who ordered Gouda pipe makers to produce such pipes for export to Germany.

Tabak en tabakspijpenijverheid in de steden Amersfoort en Utrecht / Tobacco and pipe industry in the cities of Amersfoort and Utrecht

Jan van Oostveen

Almost thirty years ago the first thorough publication on pipes produced in Utrecht appeared. This gave a coherent overview of the Utrecht pipe industry through archival and archaeological research. Nevertheless, on the basis of this study, some questions remained unanswered. In particular, not all (marked) pipes could be linked to a specific pipe maker. The case was more or less the same with Amersfoort. In this article the results of further research into the pipe industry of both cities are presented with the aim to link more products to a specific pipe maker.

Pijpenkoppen en fragmenten van pijpenpotten uit een kleiput in Leiderdorp / Clay pipes and saggar fragments from a clay pit in Leiderdorp

Ewout Korpershoek

In this paper finds of clay pipes and fragments of seventeenth century saggars from Leiden are discussed. The material shows us that there were at least two different saggars. It is the first time saggar fragments from Leiden have been found and published. The material was found in old clay pits in Leiderdorp next to Leiden. Many of these pits appear to have been filled with household waste.

Cornelis Dirksz. Samson, een potschipper met tabakspijpen / Cornelis Dirksz. Samson pottery skipper with tobacco pipes

Bert van der Lingen

'Pottery skippers' loaded their ships with merchandise and sailed across the country to sell their wares directly to consumers and shopkeepers mainly in villages. This article deals with an 18th century pottery skipper from Gouda who sold pottery, kitchenware, household goods and clay pipes, which he had purchased from different manufacturers in Gouda. In rural areas it was sometimes difficult to get these goods.

De Pijpenmarkt op de Nieuwezijds Voorburgwal te Amsterdam: Ordonnanties, vrachttarieven, pijpenhandelaren en export / The Pipe market on the Nieuwezijds Voorburgwal in Amsterdam: Regulations, cargo freight, pipe merchants and export

Bert van der Lingen

This paper deals with the Amsterdam Pipe market on the Nieuwezijds Voorburgwal, close to the Royal Palace. The market was established in or around 1663 and was primarily intended to strengthen the declining Amsterdam pipe industry. At the same time there were an increasing number of Amsterdam merchants who specialized in the export of mainly Gouda pipes, and the capital became an important link in this trade. Especially the trade to Scandinavia, Northern Germany and the Baltic was largely via Amsterdam. Amongst others, this paper is about the history of the Pipe market, the regulations and the freight rates of pipes to Amsterdam. Furthermore around 85 pipe merchants from the end of the seventeenth and eighteenth centuries are presented. Noteworthy is the large number of traders with a German origin and those with connections in the shipping business.

Twee late herinneringspijpen van P. van der Want, Gzn. / Two late commemorative pipes from P. van der Want, Gzn.

Ruud Stam

In this paper two commemorative pipes made by P. van der Want, Gzn. from Gouda are presented. One for the opening of the peace Palace in The Hague, the other one commemorating the arrival of the Prince of Orange after the Napoleonic time in Scheveningen, the start of the monarchy in The Netherlands. Both pipes were made in one mould, with different applications. These pipes originally made with an attached stem have also been made as pipes in one piece with a clay stem.

Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw / Earthenware miniature pipe racks from the 20th century.

Ruud Stam

In the 20th century many miniature pipe racks were made, mainly for tourists. Production started when workers became there first days of, the start of the holiday's we know now. The aim of this publication is to give an overview as complete as possible over this production in different factories in The Netherlands. For this aim catalogues, different lists of marks and initials of the painters have been used. Until now nine producers were known. The research carried out now has identified another 6 producers and we also know now that many of these

pipe racks were much longer in production than we knew before. The first miniature pipe racks were produced in 1918. These racks were made of plateel, beautifully decorated and painted by skilled painters. Later more and more Delft blue racks were made and even racks were decorated with transfers.

Op kleipijpen gemonteerde metalen elementen / Metal attachments on clay pipes

Felix van Tienhoven

This paper deals with an aspect of clay pipes that has been largely neglected. Much has been written about clays but I doubt if many have ever thought about the metal attachments which over the past centuries did adorn them. The contribution ventures to present a comprehensive overview of the different applications in which such metal elements have been manifest.

Een unieke en curieuze 19e eeuwse fabriekscatalogus van de Gebrüder Ziegler in Ruhla / A unique and quaint 19th century factory catalog of Gebrüder Ziegler in Ruhla

Ron de Haan

Recently a nine page factory catalogue with thirty line drawings of pipes of Gebrüder Ziegler in Ruhla was discovered. All the pipes shown have a grotesque portrait. They receive the air supply not from the bowl opening, in the usual way, but through the mouth and in one case through the nose. The pipes in this catalog are unique and according to a statement of the company they were the first to produce this type of pipe. In known collections there are only three pipes with strong similarities to pipes in this catalog.

De introductie van Aristophane pijpen door Gambier / The introduction of Aristophane pipes by Gambier

Arthur van Esveld

Aristophanes pipes were introduced by Gambier before 1855. Typically, these shaped pipes have a slender oval bowl and a pointed heel. The name was derived from Aristophanes, the Greek comic playwright. Aristophanes pipes were in production for more than 60 years. Comic posters were made when these pipes were first introduced and, in a well-known satirical weekly, there appeared an article with several comical prints making fun of these Gambier novelties.

Een Zuid-Duits kleipijpje uit de Amstel / A southern German clay pipe from the Amstel river

Ewout Korpershoek

Recently, a green glazed pipe bowl with floral ornaments was found along the banks of the river Amstel near Uithoorn. It is rather different in shape and decoration to any other we have seen produced by Dutch manufacturers. On both sides of the bowl the pipe has leaves which merge into the shank. After moulding the bowl opening was cut with a knife. The pipe appears to have originated in southern Germany or, perhaps, Austria or Switzerland.

De betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti en gouden Ashanti pijpen in de 19e eeuwse politiek / The significance of the pipes from Gouda for the trade with the Ashanti and golden Ashanti pipes in 19th century politics.

Ruud Stam

The Ashanti kingdom was from the 17th century on very strong in Ghana. The Dutch had fortifications like Elmina at the coast and gold and later slaves were traded by the Dutch. Slaves were bought with different sorts of trade goods, among them clay tobacco pipes. The Gouda pipes were beloved by the African rulers and traders, especially the best quality, as can be seen from excavations. Even French traders used pipes from Gouda. Clay pipes of a lesser quality were also used for comfort for the slaves on the slave ships.

After an investigation of the chronology of pipe forms of the Ashanti pipes and the origins of the stub stemmed pipes in western Africa, the Golden Ashanti pipes in four European museums are described. These pipes from the 19th century were given as a present to European kings for diplomatic reasons.

De porseleinen pijp als herinneringspijp. Drie bijzondere studentenpijpen / The porcelain pipe as a remembrance pipe. Three special student pipes

Ron de Haan

Porcelain was the most common material for the manufacture of German remembrance pipes. Alongside ordinary friendship pipes there were pipes dedicated to reservists, students, hunting and various associations. Reservist and students pipes were the most commonly produced. In this article three special student pipes are discussed. There are three main groups of student pipes; those with a student in silhouette, pipes with heraldic representations and pipes with allegorical pictures.

Deze uitgave werd mede mogelijk gemaakt door particuliere donateurs

